

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740024	上課學制	大學部
課程名稱	水彩 (I) Watercolor (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第6節~第8節, 地點:L502 星期4第6節~第7節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx? CrsCode=10213740024		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.數位設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍強
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

本課程著重水彩的基本練習為主，訓練水彩畫的各種技法及對名家水彩畫的分析與研究。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹水彩畫的起源與工具與材料運用 2.構圖與顏色的運用 3.靜物寫生練習 4.風景寫生練習 5.自畫像練習 6.景物精細描繪

◎本學科學習目標：

1.瞭解水彩畫的起源

- 2.認識水彩畫工具與材料運用
- 3.熟悉構圖的形式與原則
- 4.名家水彩畫的分析與研究
- 5.訓練水彩畫的各種技法
- 6.瞭解現代水彩的發展趨勢

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01	課程內容與進度及瞭解水彩畫的起源與工具與材料運用	介紹課程內容與進度及瞭解水彩畫的起源/認識水彩畫工具與材料運用	講授、討論。
02	構圖與顏色的運用	熟悉構圖的形式與顏色的運用原則	操作/實作、講授、討論。
03	靜物(單色繪畫)I	靜物寫生練習(單色繪畫)	操作/實作、講授、討論。
04	靜物I	靜物寫生練習	操作/實作、講授、討論。
05	靜物II	靜物寫生練習	操作/實作、講授、討論。
06	作品探討	對作品分析與討論	操作/實作、講授、討論。
07	風景寫生I	校園風景寫生練習	操作/實作、講授、討論。
08	風景寫生II	校園風景寫生練習	操作/實作、講授、討論。
09	風景寫生III	校園風景寫生練習	操作/實作、講授、討論。
10	期中考	對作品分析與討論	操作/實作、講授、討論。
11	自畫像(單色繪畫)	自畫像練習	操作/實作、講授、討論。
12	自畫像I	自畫像練習	操作/實作、講授、討論。
13	自畫像(單色繪畫)II	自畫像練習	操作/實作、講授、討論。
14	作品探討	對作品分析與討論	操作/實作、講授、討論。
15	景物描繪I	景物描繪-將過程紀錄	操作/實作、講授、討論。
16	景物描繪II	景物描繪-將過程紀錄	操作/實作、講授、討論。
17			操作/實作、講

	景物描繪III	景物描繪-將過程紀錄	授、討論。
18	期末考	對作品分析與討論	操作/實作、講授、討論。

◎課程要求：

1.同學參與討論

◎成績考核

課堂參與討論20%

期中考20%

期末考30%

操作/實作20%

作業/習題演練10%

◎參考書目與學習資源

- 1.李佳倩譯，「水彩科技百法」，台北，笛藤出版社，1993。
- 2.莊明中，「水彩創作的探求—隱喻與詮釋」，台中，興台印刷出版社，1997。
- 3.劉文煒著，「水彩畫」，台中，台灣省立美藝館，1991。
- 4.謝明鋆著，「水彩畫法的奧秘」，台北，雄獅美術出版社，1999。

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。